

Comment la narration graphique éclaire-t-elle les raisons du projet?

Etudiant: Edouard Touton

Promotrice: Cécile Chanvillard

ALDO ROSSI
La Ville Analogue, 1976
Encre de chine, plume, collages

I. Avant-propos

Le programme finalisé est soumis au vote de l'Assemblée de la ville de Lausanne. Le vote a lieu le 15 novembre 1962. Le projet est adopté à l'unanimité.

Le projet final est soumis au vote de l'Assemblée de la ville de Lausanne. Le vote a lieu le 15 novembre 1962. Le projet est adopté à l'unanimité.

Le projet final est soumis au vote de l'Assemblée de la ville de Lausanne. Le vote a lieu le 15 novembre 1962. Le projet est adopté à l'unanimité.

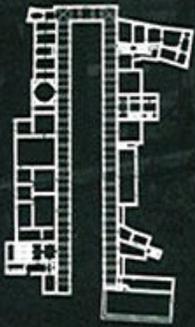
Le projet final est soumis au vote de l'Assemblée de la ville de Lausanne. Le vote a lieu le 15 novembre 1962. Le projet est adopté à l'unanimité.

Le projet final est soumis au vote de l'Assemblée de la ville de Lausanne. Le vote a lieu le 15 novembre 1962. Le projet est adopté à l'unanimité.

Le projet final est soumis au vote de l'Assemblée de la ville de Lausanne. Le vote a lieu le 15 novembre 1962. Le projet est adopté à l'unanimité.

Le projet final est soumis au vote de l'Assemblée de la ville de Lausanne. Le vote a lieu le 15 novembre 1962. Le projet est adopté à l'unanimité.

Le projet final est soumis au vote de l'Assemblée de la ville de Lausanne. Le vote a lieu le 15 novembre 1962. Le projet est adopté à l'unanimité.



01211702, Giorgio Nanni (Finca 1962)

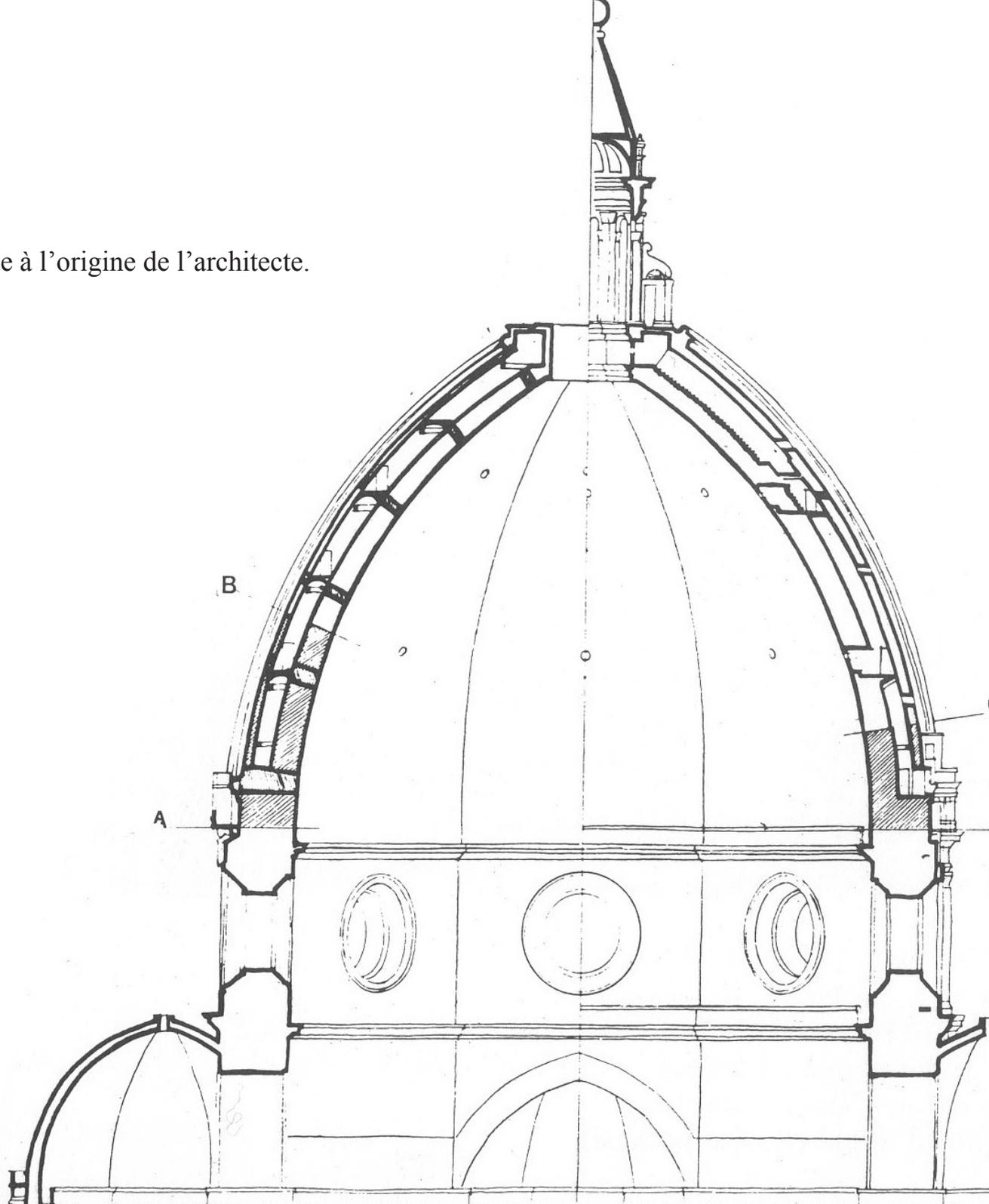
"INTERIEUR"

MADE IN
Projet d'un pôle muséal,
Lausanne, Suisse.
Vue Perspective, 2012
Collage informatique

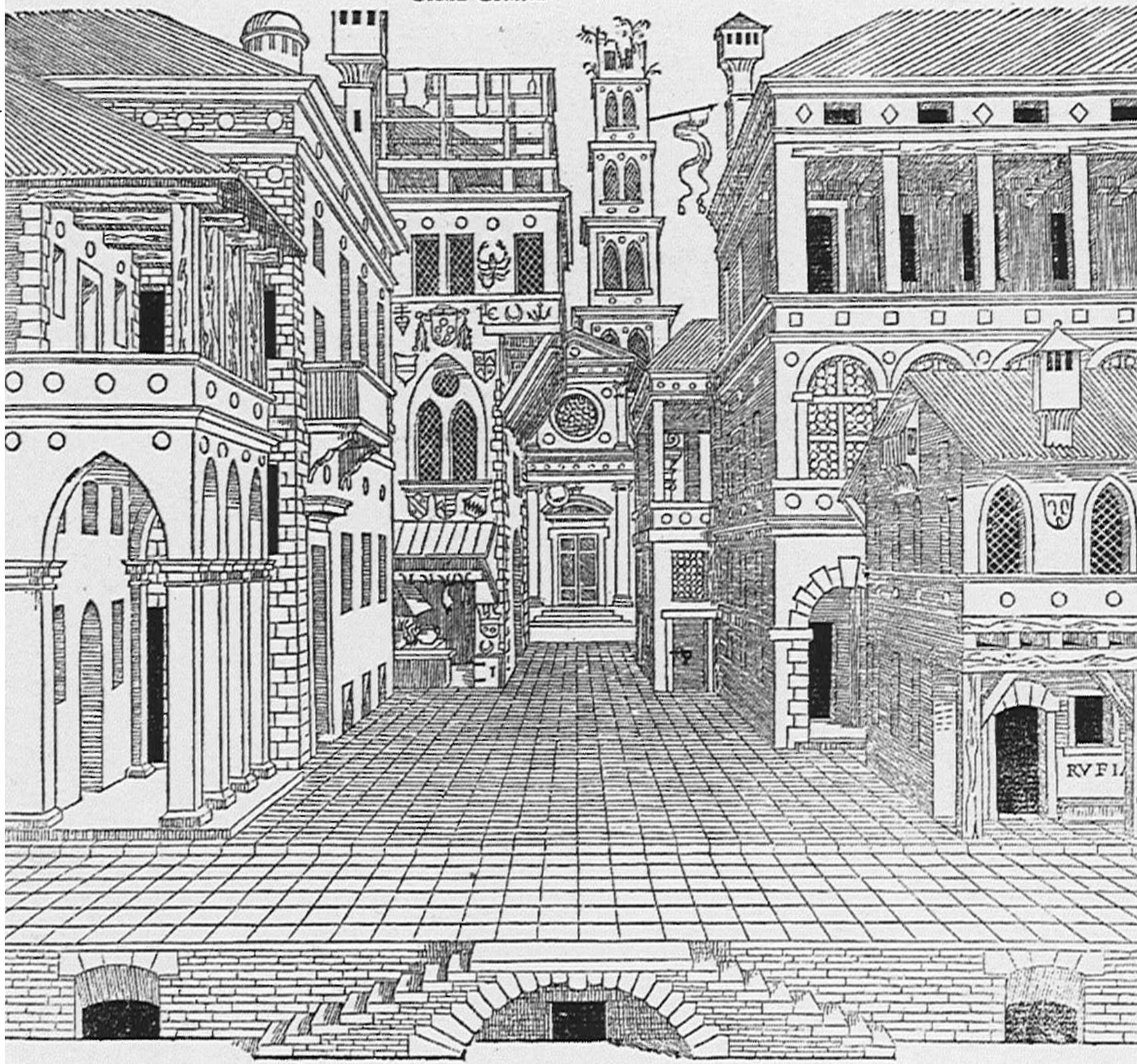
II. Historique

1. BRUNELLESCHI: La représentation graphique à l'origine de l'architecte.

BRUNELLESCHI
Santa Maria de Fiore,
Florence, Italie. 1420
Coupe dans la coupole
à l'état de projet



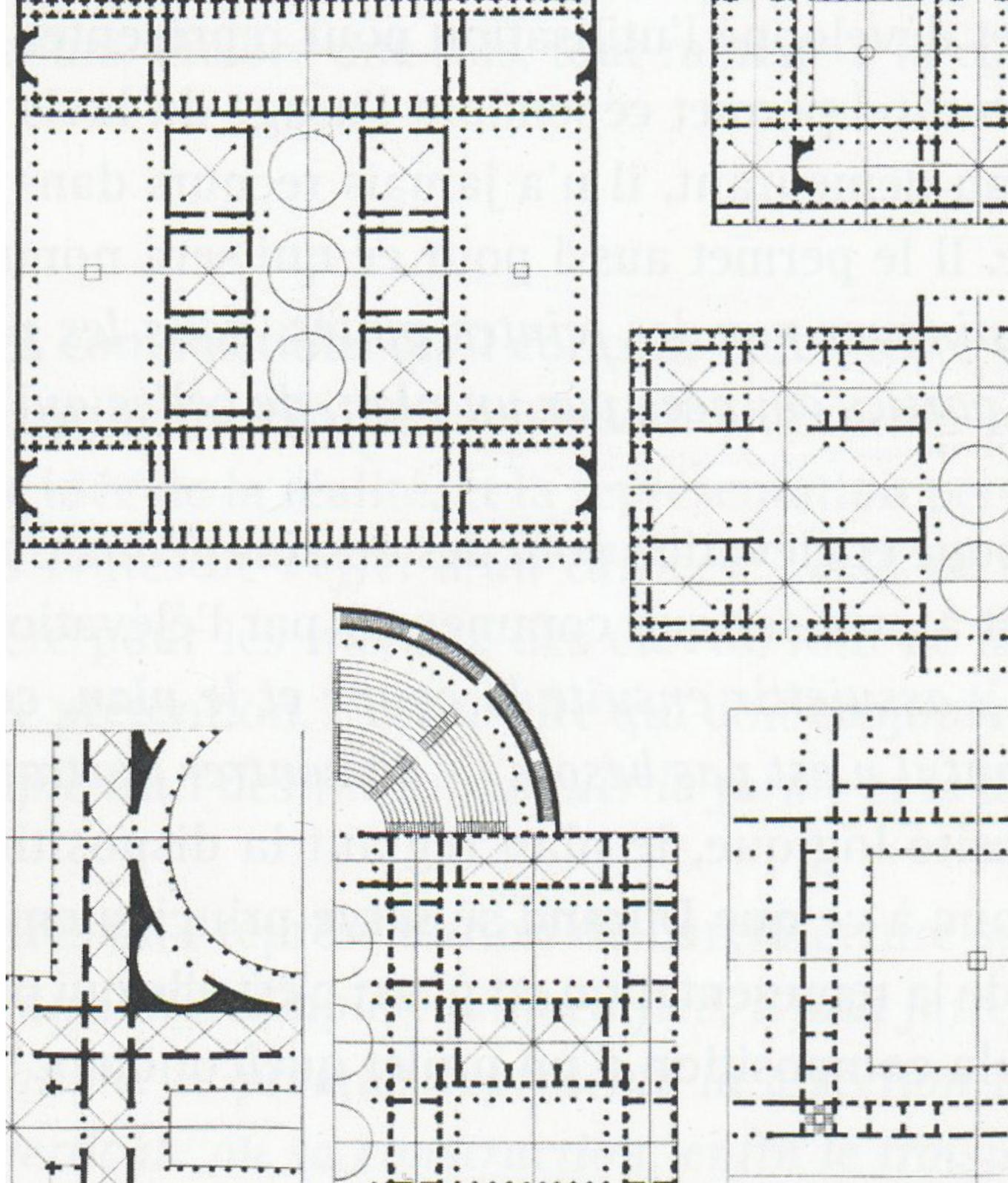
2. SERLIO:
Tutte l'opere d'architettura.
Venise 1519.



SEBASTIANO SERLIO
Scène comique
d'après le Secondo Libro
(fol.49 et 50 v°), Venise, 1519
Gravure sur bois

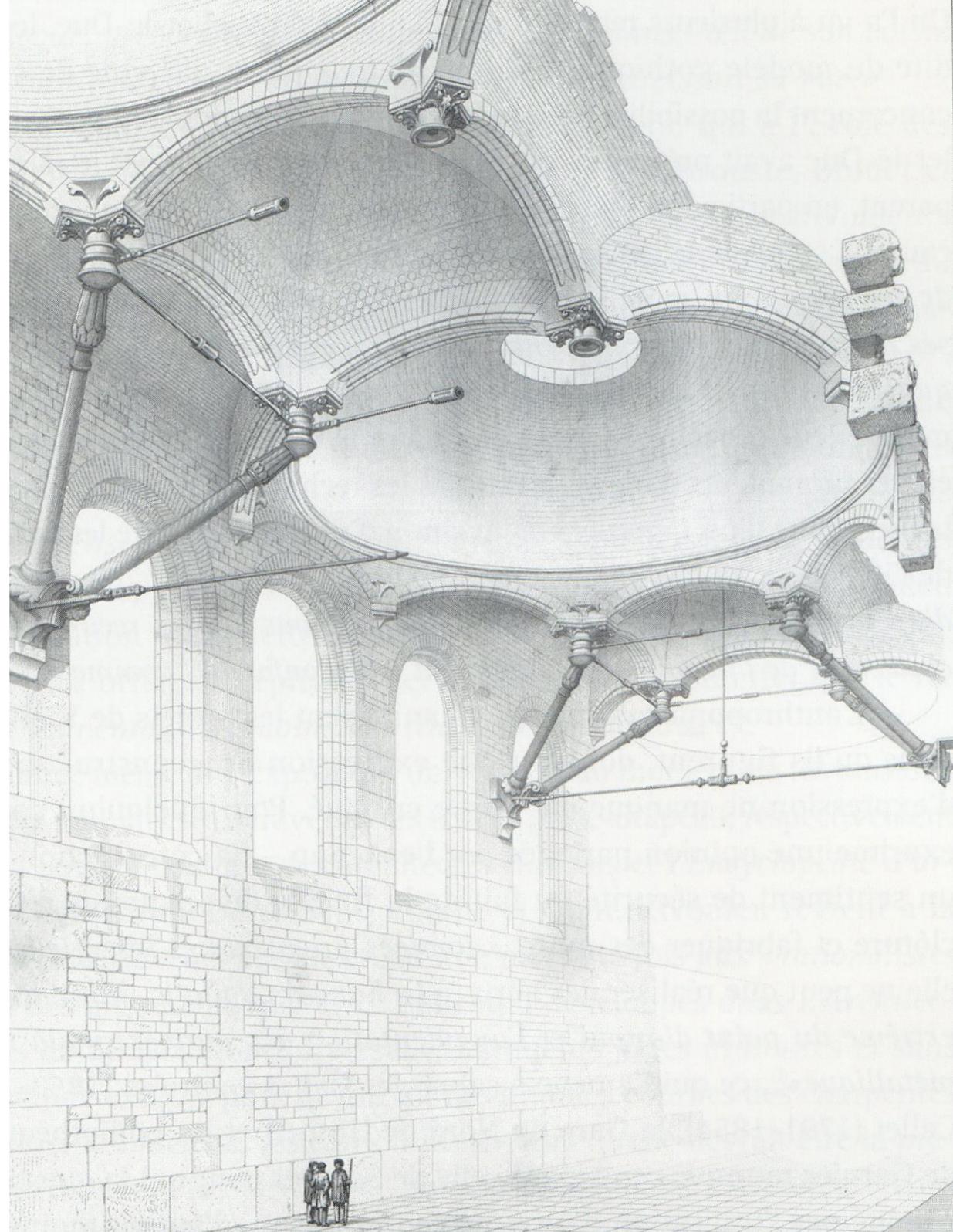
3. J. L. N. DURAND:

l'idée d'une standardisation du projet d'architecture.



J. L. N. DURAND
«Ensembles d'édifices résultants de la
combinaison horizontale de leurs parties»,
Précis des leçons d'architecture,
Premier volume, Deuxième partie,
planche 19, 1813
Gravure sur cuivre

4. E. VIOLLET-LE-DUC:
le néo-gothique au service du rationalisme structural.



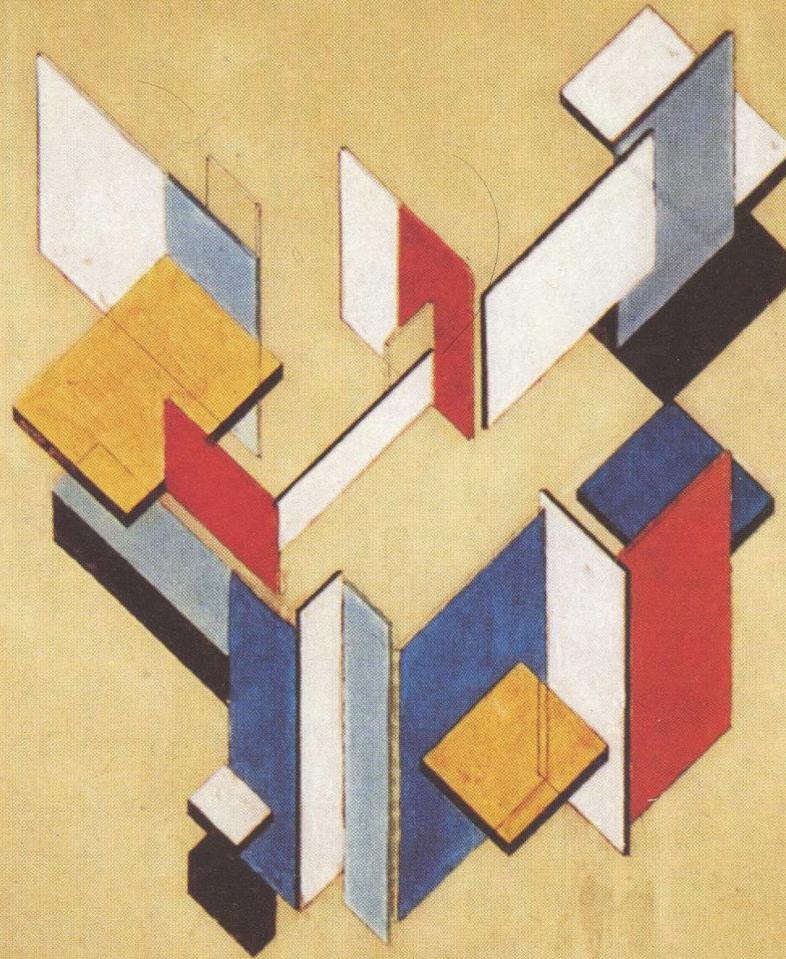
E. VIOLLET-LE-DUC,
«Une salle de 20 mètres dans oeuvre»,
Entretiens sur l'architecture, Atlas, Planche XXII.
Vue Perspective
Gravure sur acier de Sauvageot

5. Frank Lloyd Wright.



FRANK LLOYD WRIGHT,
Vues perspectives
Thomas P. Hardy House, 1905.
Crayon, crayons de couleurs et encre de
Chine brune, lavis blanc.

6. THEO VAN DOESBURG:
De Stijl.



THEO VAN DOESBURG,
Contra-construction,
Projet de maison particulière.
Vue axonométrique, 1923
Héliogravure et gouache

7. MIES VAN DER ROHE.

MIES VAN DER ROHE,
Une Cité industrielle,
Bureaux de la Friedrichstrasse,
Berlin, 1919
Crayon et fusain

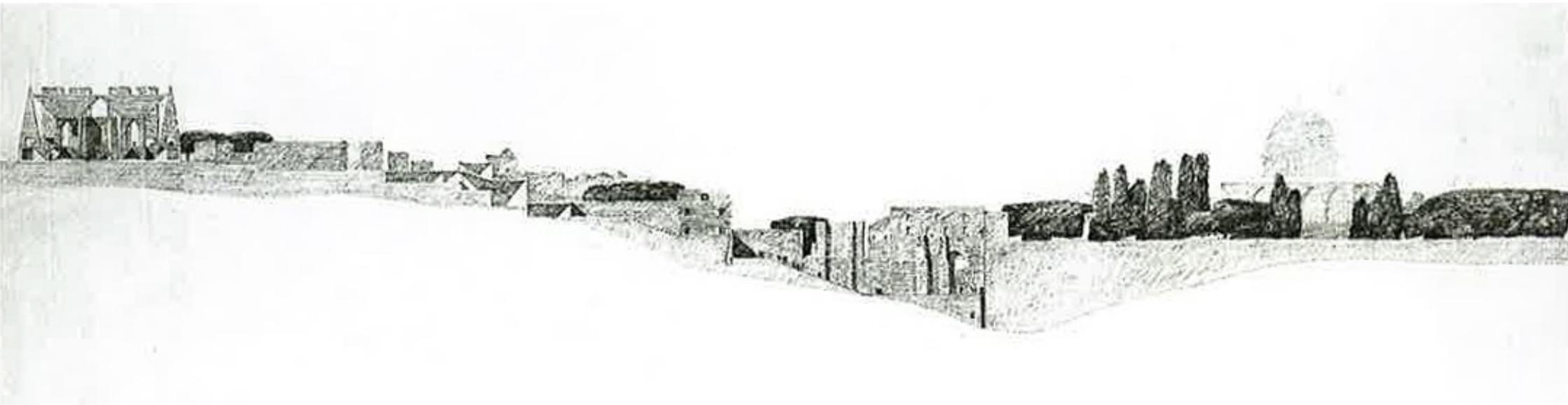


8. LE CORBUSIER.



LE CORBUSIER,
Projet Wanner, Genève,
Suisse, 1910-1929
Perspective intérieure
Encre de chine

9. LOUIS I. KAHN.



LOUIS I. KAHN,
Synagogue Hourva, Jerusalem, Israël.
Coupe montrant le lien de la synagogue
avec le mur des lamentations.
Encre, crayon et Fusain

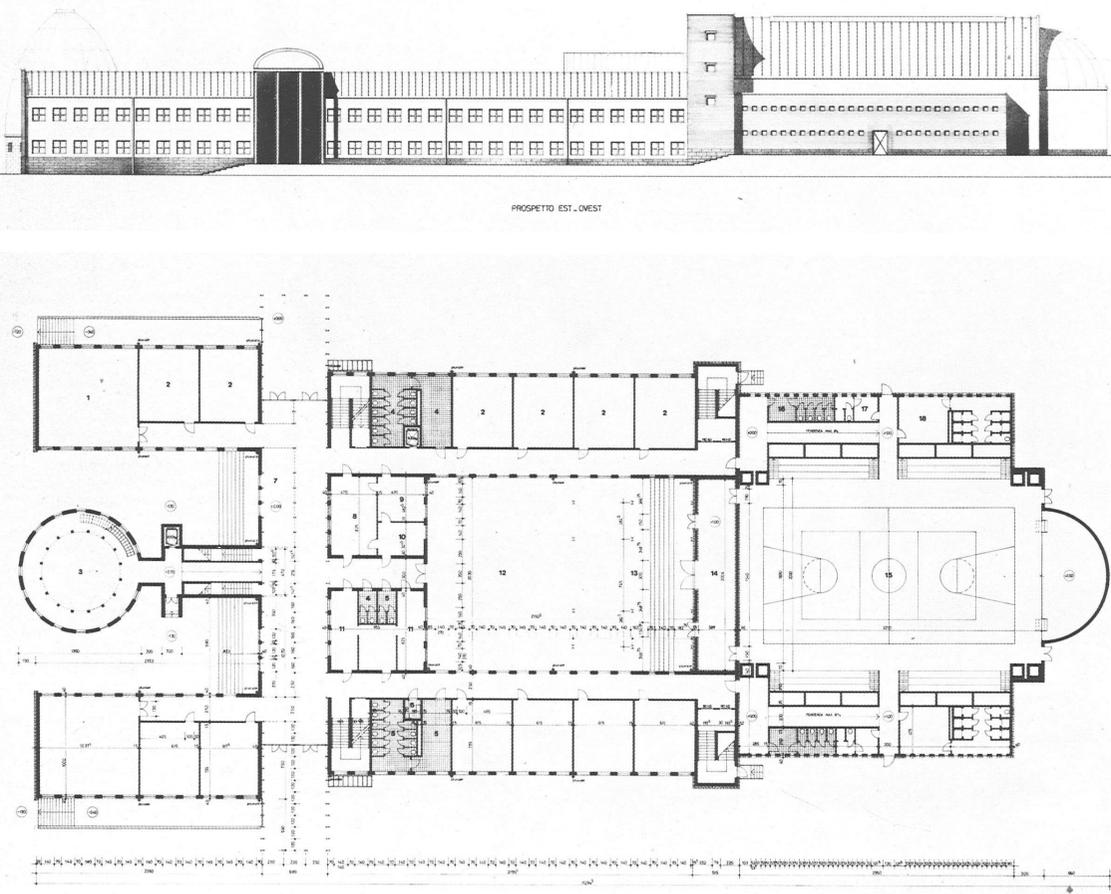
10. ZAHA HADID:
Déconstruction.



ZAHA HADID
The Peak Leisure Club,
Hong Kong, Chine
Vue aérienne, 1983
Acrylique sur toile

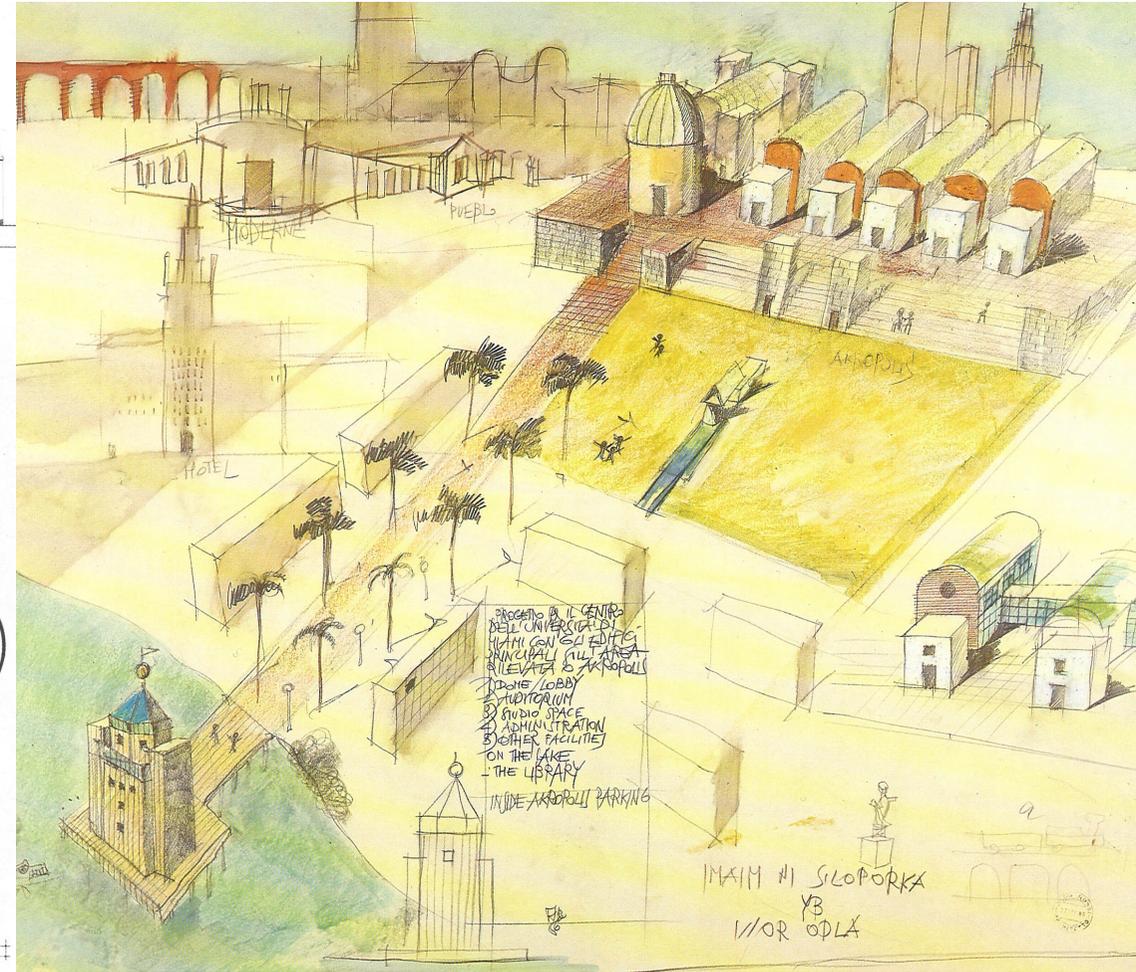
CONCLUSION HISTORIQUE

1. La représentation graphique comme
processus d'objectivation.



ALDO ROSSI
collège de Cantù, Italie.
Plan et coupe, 1986
Encre de Chine et aérographe

2. La narration graphique comme
moyen d'expression artistique et personnelle

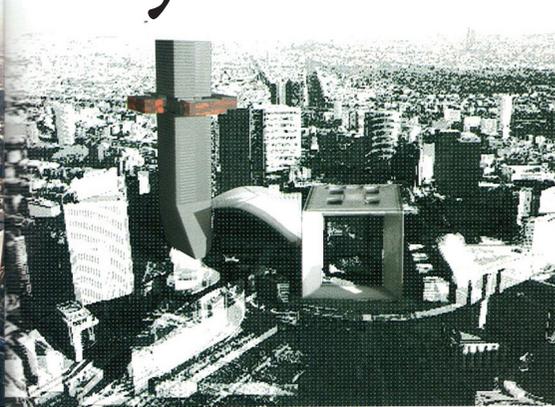


ALDO ROSSI
Université de Miami,
Etats-Unis, 1986
Crayon, crayons de
couleurs et aquarelle

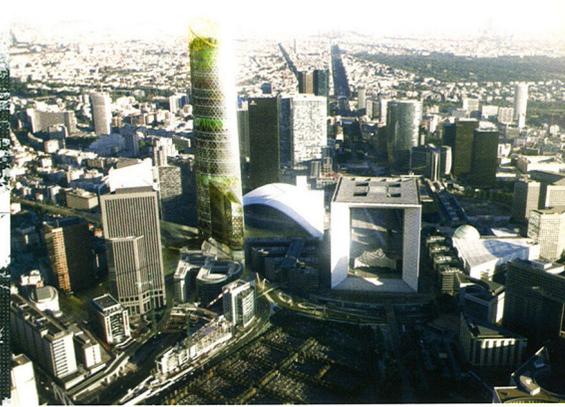
III. Les limites de l'Hyper-Objectivité à l'ère numérique.



Manuelle Gautrand



OMA Rem Koolhaas



Jacques Ferrier



AJN Jean Nouvel



Nicolas Michelin



Norman Foster



Herzog & de Meuron



Dominique Perrault



Massimiliano Fuksas

CONCOURS POUR LA TOUR PHARE
LA DEFENSE, PARIS, FRANCE,
Images numériques

BIG
Axel Spring Center,
Berlin, Allemagne, 2013
Images et Schémas numériques.

Documents présentant le
projet sur le site de BIG
(<http://www.big.dk/>).



VI. La narration graphique.

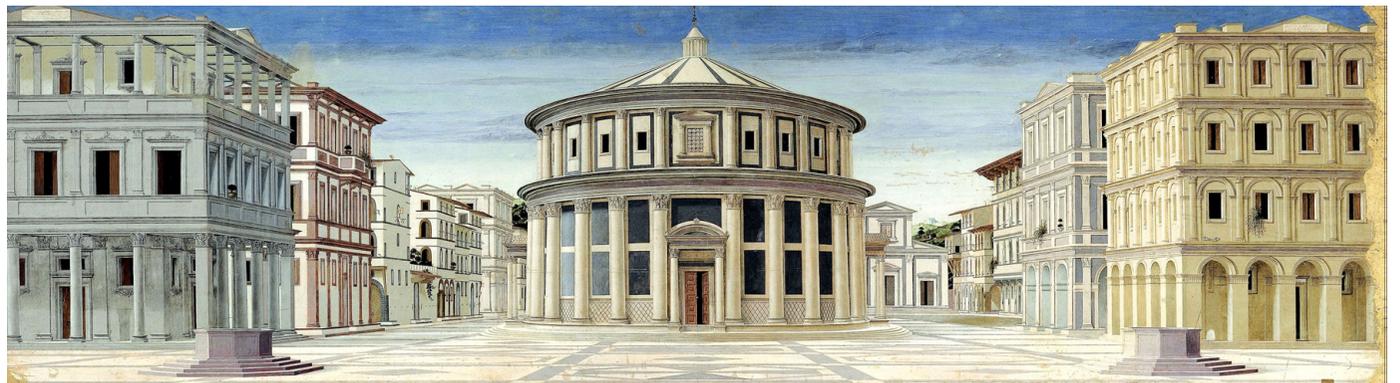
l'avenir de l'architecture.

1. PUBLICITE CONTRE EXPRESSIVITE.

CREPAIN-BINST Architecture
Empress Court,
Bruxelles, 2009
Persepective numérique du bureau Detroids

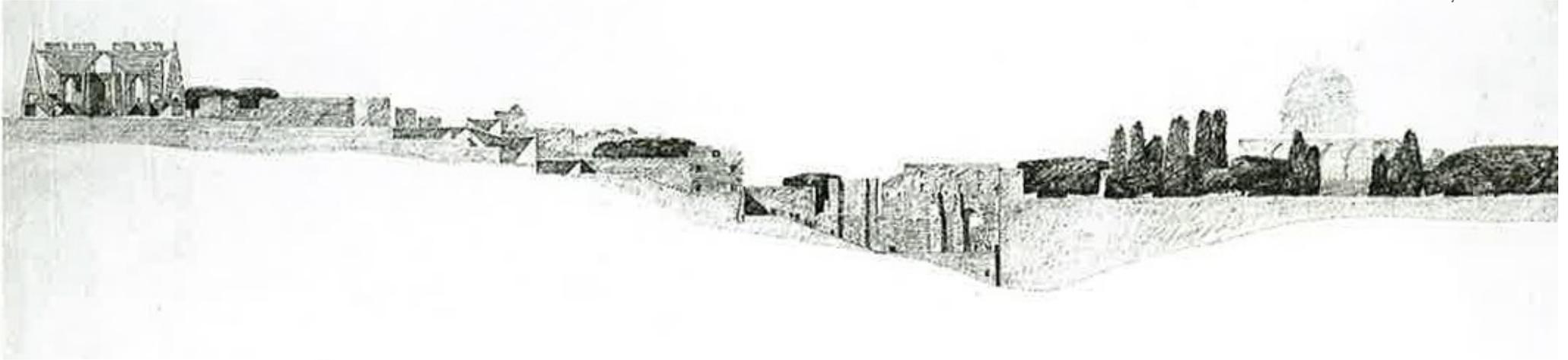


Attribué à Francesco di Giorgio Martini
(1439-1502),
«Città Ideale», vers 1470,
tempera sur bois

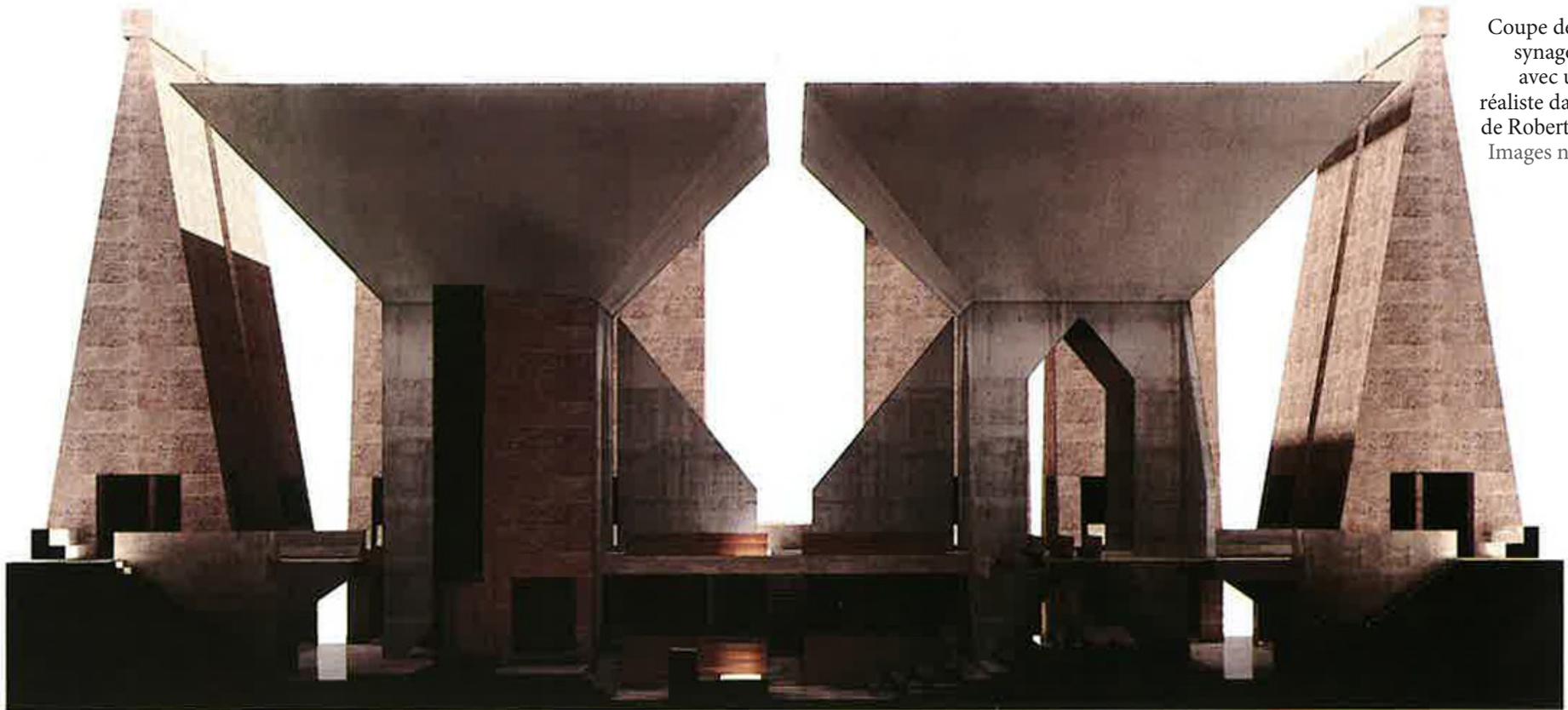


2. DISPARITION DE L'ARCHITECTE ?

LOUIS I. KAHN,
Synagogue Hourva, Jerusalem, Israël.
Coupe montrant le lien
de la synagogue avec
le mur des lamentations, 1967
Encre, crayon et Fusain



Coupe de la même
synagogue mais
avec une image
réaliste dans le livre
de Robert Mccarter
Images numérique



3. DISPARITION DE L'ARCHITECTURE ?



AGENCE LUXON
MORPHOSIS
Shenzhen, Chine
Image Numérique



AGENCE MIR
SNØHETTA
Image Numérique

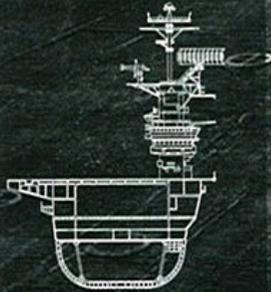
4. L'ESPOIR D'UN SURREALISME EXPRESSIF



super (fais), adv. et prép.

Il y a, sur ce terrain, une zone de travail qui est en fait une zone de travail. Il y a, sur ce terrain, une zone de travail qui est en fait une zone de travail. Il y a, sur ce terrain, une zone de travail qui est en fait une zone de travail.

Il y a, sur ce terrain, une zone de travail qui est en fait une zone de travail. Il y a, sur ce terrain, une zone de travail qui est en fait une zone de travail. Il y a, sur ce terrain, une zone de travail qui est en fait une zone de travail.



superstructure

Le terme d'«*superstructure*» désigne la partie de la coque d'un navire qui se situe au-dessus de la ligne de flottaison. Elle comprend le pont, les mâts, les cheminées, les superstructures, etc.

super_STRUCTURE

MADE IN
Projet d'un pôle muséal,
Lausanne, Suisse.
Vue Perspective, 2012
Collage informatique

La narration graphique:

l'avenir de l'architecture



Ateliers J.Nouvel & M.Desvigne
Etudes Urbaines,
Paris, France.
Vue Perspective de Diane Berg, 2013
Encre de Chine

